

The background features a stylized world map with a color gradient from blue on the left to orange on the right. Overlaid on the map are several white line-art icons in rounded square frames, including a camera, an envelope, a drone, a globe, a magnifying glass, and a speech bubble. A large, dark blue, textured cloud shape is positioned in the upper right quadrant, partially overlapping the map.

DIGIKULT

25 – 26 MARS 2015

DIGITALT KULTURARV I PRAKTIKEN

Program Digikult 2015

Digikult gör i år sin tredje nationella konferens för digitalt kulturarv i praktiken – ett tvättäkta hattrick! Konferensens syfte är att skapa en mötesplats för inspiration och diskussion kring digitaliseringen av kulturarvet, med särskilt fokus på tillgänglighet, delaktighet och utveckling. I år är vi stolta över att både kunna belysa många svenska initiativ, men också erbjuda flera internationella utblickar.

Varmt välkommen!

ONSDAG 25 MARS

09.00	Registrering och kaffe
09.30	Välkommen till Göteborg (Anna Rosengren, kulturdirektör Göteborgs Stad)
09.40	Välkommen till Digikult (Karin Nilsson, moderator)
09.50	Invigningstal (Lars Bäckström, landshövding)
10.00	Kulturarv och kulturpolitik (Alice Bah Kuhnke, kultur- och demokratiminister)
10.35	PAUS
10.50	Hur ska kulturarvsinstitutionerna möta den digitala utmaningen? (Lars Amréus, riksantikvarie) IT-samhället förändrar förutsättningarna för kulturarvsinstitutionernas verksamhet. Hur kan vi ta tillvara de nya möjligheter som skapas? Och vad ställer det för krav på samverkan och förändring?
11.25	Samordnad fornminnesinformation ger effektivare samhällsbyggande (Tord Klafver, Riksantikvarieämbetet) Riksantikvarieämbetet arbetar just nu med att effektivisera den digitala arkeologiska processen (DAP) i Sverige. Arbetet sker i det femåriga DAP-programmet där visionen är en samordnad digital fornminnesinformation som ger nytta i samhällsbyggnadsprocessen. Genom att utveckla hållbara behovsanpassade system och arbetssätt, tar Riksantikvarieämbetet genom DAP ett helhetsgrepp runt den arkeologiska processen med en tydlig utgångspunkt i samhällsbyggnad.
12.00	LUNCH

13.15	filmarkivet.se – 100 år i rörlig bild (Kajsa Hedström, huvudredaktör och ansvarig utgivare) På filmarkivet.se finns unikt rörligt bildmaterial ur arkiven som tillgängliggörs på nytt. Nu ligger drygt 1 200 filmer ute – främst kort-, dokumentär-, journal- och reklamfilm – och mängden rörlig bild kommer successivt att växa. Ny teknik förändrar vår förståelse av det förflutna. På fler än ett sätt är nätet den plats där filmhistorien håller på att anta en ny skepnad.
13.50	Digital Forensics – är det nåt för oss? (Anne Scherman, Kungliga biblioteket) Kungliga bibliotekets handskriftssamling rymmer handlingar från 300-talet e Kr till våra dagar. Dokument på pergament, papper, papyrus och palmblad ska nu samordnas med dokument som levereras på USB-stickor, hårddiskar och kassetband. Vilka särskilda frågor och förutsättningar inställer sig?
14.25	Digitalt ekosystem för museer – vision och målbild samt exempel på tillämpning (Sven Rentzhog, Nordiska museet) Museer i Sverige och Norge utvecklar tillsammans ett digitalt ekosystem där flera, i sig separata system, programvaror och appar, samverkar till en helhet. Tillsammans gör det arbetet för museer enklare och mer effektivt. Ekosystemet är öppet och bygger på gemensamma standarder, principer och modeller.
15.00	PAUS
15.30	Digitala utställningar – vad innebär det? (Sanja Halling, Digisam) I en digital utställning har de traditionella funktionerna för tillgängliggörande av information ändrats. Vad innebär det att sätta upp en digital utställning idag, på vilket sätt är det annorlunda än de traditionella sätten att förmedla kulturarv och vilka möjligheter finns det i det digitala? Digitala utställningar i praktiken (Linnéa Karlberg Lundin, Livrustkammaren och Skoklosters slott med stiftelsen Hallwylska museet) Vad är egentligen en webbutställning och ska man verkligen kalla den så? Hur skiljer sig utställningsberättandet på webben från den fysiska utställningen och hur skiljer det sig från annat digitalt berättande? Vi försöker bena ut begreppen och visa några exempel ur Livrustkammarens, Skoklosters slotts och Hallwylska museets produktioner.
16.20	Digisam (Johanna Berg, Digisam) Digisam, nationellt sekretariat för digitalisering, digitalt tillgängliggörande och bevarande av kulturarvet, har 2011–2015 regeringens uppdrag att arbeta för mer digitalisering på de statliga minnesinstitutionerna. Johanna Berg ger en aktuell lägesrapport från Digisams arbete. Vad har hänt och finns det något kvar att göra?

16.50	Moderator sammanfattar
17.00	Slut dag 1
19.30	MIDDAG PÅ HOTEL RIVERTON

TORS DAG 26 MARS

8.30	Samling och kaffe
09.00	Moderator inleder
09.10	<p>Schrödinger's Hard Drive: Everything is Saved Forever, Except Where it is Utterly Lost (Jason Scott, Internet Archive)</p> <p>Internet archive, archive.org, är en ideell organisation som sedan 1996 bevarar och tillgängliggör webbsidor och andra digitala material som musik, film och scannade böcker (nära tre miljoner). I likhet med andra, analoga minnesinstitutioner ger Internet archive allmänheten fri tillgång till allt. Organisationen driver också underprojekt som Wayback machine, Archive-it och Open library och är en stark röst för ett fritt och öppet internet.</p>
09.45	<p>The Natural History Production Line (Suzanne de Jong-Kole, Naturalis Biodiversity Center)</p> <p>Naturalis Biodiversity Center is the national museum for natural history and also the leading institute in the Netherlands for academic research and education on biodiversity and taxonomy. It currently has a collection of thirty seven million natural history objects. Between 2010 and 2015, Naturalis is realizing one of the largest projects for natural history collection digitization to date. At least 37 million objects will be digitized, including 7 million objects on a high level detail.</p>
10.20	PAUS
10.50	<p>Reimagining Museum Collections (John Coburn, Tyne & Wear Archives & Museums)</p> <p>This session will explore the digital Research & Development projects being undertaken by Tyne & Wear Archives & Museums in partnership with a wide range of specialists together with the general public. The projects have examined issues like audience development and designing digital heritage experiences that inspire curiosity and wonder in order to reach new audiences online.</p>
11.25	<p>Digital Innovation in the Field of History Education (Steven Stegers, EUROCLIO – European Association of History Educators.)</p> <p>How to make best use of digital opportunities to encourage learning in history education? This challenge is at the core of the Historiana programme. So far, history education specialists from over 30 countries have already contributed actively to the development. The presentation will focus on achievements so far, lessons learned, and future plans.</p>

12.00	LUNCH
13.15	<p>Våga använd den kollektiva kunskapen – Om Popstad Lund, delaktighet och att bygga utställningar kollektivt (Anders Mildner, initiativtagare till Popstad Lund)</p> <p>Popstad Lund var en framgångsrik och mycket uppmärksammad utställning som visades på Kulturen i Lund. Utställningen byggdes utifrån en Facebook-grupp som startades av privatpersoner med det uttalade målet att låta ett museum göra en utställning utifrån den kollektiva kunskapen som gruppen genererade.</p> <p>Nu har det gått en tid sedan utställningen. I efterhand: hur blev resultatet? Vilka var vinsterna med ett kollektivt digitalt arbete – och vad skapade problem?</p>
13.50	<p>Kunskapens miljonprogram – från arkivdata till wikipediaartiklar (Sverker Johansson, fysiker och lingvistik)</p> <p>I arkiv och databaser finns mycket kunskap, men formen är svårillgänglig och människor söker inte där, de söker på Wikipedia. Med botprogrammering kan kunskap göras tillgänglig och läsbar för alla. Ett botprojekt som skapat 3 miljoner wikipediaartiklar presenteras, och framtida möjligheter diskuteras.</p>
14.25	PAUS
14.50	<p>Storskalig datautvinning från historiska handskrivna texter (Anders Brun, Uppsala universitet.)</p> <p>Genom OCR-teknik kan man ur bilder av dokument få fram text som är sökbar, redigerbar och tillgänglig för storskalig dataanalys. Detta öppnar stora möjligheter inom digital humanistisk forskning. Dock finns ännu ingen programvara som klarar av att enkelt läsa och analysera historiska, handskrivna texter och detta är ett problem vi försöker att lösa.</p>
15.20	<p>Game Over, Play again? Om bevarande av datorspel på Kungliga biblioteket (David Brodin och Camilla Johansson, Kungliga biblioteket.)</p> <p>Bevarande av datorspel, hur gör man? Är det möjligt i ett längre perspektiv att samla in, tillgängliggöra och bevara datorspel för framtiden? Vad är ens ett datorspel nuförtiden? Bevara spel-gruppen på Kungliga biblioteket berättar om sina erfarenheter, utmaningar och strategier då fysiskt blir digitalt och lagarna inte hänger med.</p>
15.50	Moderator avslutar
16.00	Slut dag 2

Om de medverkande

MODERATOR: KARIN NILSSON är enhetschef för Digitala museet vid Livrustkammaren och Skoklosters slott med Stiftelsen Hallwylska museet och leder arbetet med att digitalisera och förmedla digitalt kulturarv.

LARS AMRÉUS tillträdde som riksantikvarie 2012 och var innan dess chef för Statens historiska museer. Aktuella uppdrag i urval: Ledamot i styrgruppen för Digisam, ledamot i insynsrådet för Länsstyrelsen på Gotland, styrelseledamot i Stiftelsen för Föremålsvård i Kiruna. Lars har tidigare bland annat varit ordförande för Riksförbundet Sveriges museer.

ALICE BAH KUHNKE är kultur- och demokratiminister i Sveriges regering sedan början av oktober 2014. Hon har en bakgrund inom media, men har bland annat också varit engagerad i civilsamhällets förutsättningar. Hon var tidigare generaldirektör för Ungdomsstyrelsen och ledamot i styrelsen för Dramaten.

JOHANNA BERG är utredare på Digisam och har mångårig erfarenhet av kulturbyråkratiskt arbete på bland annat Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet. Hon var utredningssekreterare i Museikoordinatorsutredningen 2007–2009 och har även arbetat mer operativt verksamhetsnära på Forum för levande historia 2005–2007.

DAVID BRODIN är handläggare på Kungliga biblioteket (KB). KB är inte bara nationalbibliotek utan även nationalarkiv för film, musik och spel. KB har samlat in datorspel och multimedia sedan 1995.

ANDERS BRUN är forskare inom datoriserad bildanalys på Institutionen för informationsteknologi vid Uppsala universitet. Han leder den tvärvetenskapliga satsningen q2b – From quill to bytes.

LARS BÄCKSTRÖM är landshövding i Västra Götalands län sedan 2008. Han har arbetat i ledningen för en rad statliga myndigheter, bland annat Skatteverket, Riksdagens Revisorer samt Riksbankens Jubileumsfond. Han har också varit ordförande i Post- och telestyrelsen. Innan sitt riksdagsuppdrag arbetade Lars Bäckström som lärare.

JOHN COBURN is Manager at Tyne & Wear Archives & Museums' Digital Programmes. He has managed a range of digital Research & Development projects that have engaged audiences of millions and mobilised communities from the wider arts and technology worlds through pioneering projects. At the heart of each of these projects lies the fundamental question: what is the role and public value of museum collections?

SANJA HALLING är utredare på Digisam, samordningssekreteriatet för digitalisering, digitalt bevarande och digitalt tillgängliggörande av kulturarvet. Under de

senaste åren har hon bland annat varit involverad i frågor om digitala infrastrukturer och bevarande. Sanja Halling deltar också i en internationell arbetsgrupp som inriktar sig på området digitala utställningar.

KAJSA HEDSTRÖM är huvudredaktör och ansvarig utgivare för filmarkivet.se, som är ett samarbete mellan Svenska filminstitutet och Kungliga biblioteket. Hon har tidigare bland annat varit chef för Cinemateket och inköpare på Folkets bio.

CAMILLA JOHANSSON är handläggare på Kungliga biblioteket (KB). KB är inte bara nationalbibliotek utan även nationalarkiv för film, musik och spel. KB har samlat in datorspel och multimedia sedan 1995.

SVERKER JOHANSSON är partikelfysiker och evolutionär lingvist. Forskar idag om neandertalares kommunikation, och om interkulturell kommunikation på Wikipedia. Kanslichef vid Högskolan Dalarna. Aktiv medarbetare på Wikipedia, främst med botprogrammering och masskapande av artiklar om djur och växter.

SUSANNE DE JONG-KOLE studied Graphic Design at the Art School of Rotterdam and continued in Art Science. After working as a designer for a few years, Suzanne continued as a Project Manager of exhibitions and events at the Netherlands Architecture Institute. Currently Suzanne is Project Manager of Collection Digitization at Naturalis Biodiversity Center and as such she is responsible for digitizing over 4 million Herbarium Sheets.

LINNÉA KARLBERG LUNDIN är digital samordnare på Livrustkammaren och Skoklosters slott med stiftelsen Hallwylska museet. Hon arbetar med databas- och IT-frågor och bland annat leverans av data till Europeana, av bilder till Wikimedia commons och med digitala utställningar och fördjupningar.

TORD KLAFVER arbetar som programledare för DAP inom Riksantikvarieämbetet. Han har en lång bakgrund inom konsultvärlden som projektledare för IT-nära verksamhetsutvecklingsprojekt.

ANDERS MILDNER är kulturskribent, författare och föreläsare och jobbar med innehåll och kommunikation på Altitude meetings. Han har en bakgrund som konsthistoriker och var tidigt ute med digitala utställningar. 2012 utsågs han av tidningen Internetworld till en av tio personer nästa statsminister borde prata med för att förstå sig på internet. Han är författare till boken "Koltrasten som trodde att den var en ambulans" och före detta styrelseledamot för kulturhuset Mejeriet.

SVEN RENTZHOG är chef för avdelningen för nya medier på Nordiska museet och har tidigare arbetat som stabsansvarig på Statens historiska museer samt som chef och projektledare på Riksantikvarieämbetet. Han har arbetat med digitala kulturarvsfrågor sedan mitten av 1990-talet och brinner för att kommunicera museernas samlingar och kunskap på nätet.

ANNA ROSENGREN är nyutträd kulturdirektör i Göteborgs stad. Hon har varit verksam inom museisektorn sedan mitten av 1990-talet, bland annat som chef för Sjöfartsmuseet Akvariet.

ANNE SCHERMAN arbetar på Kungliga biblioteket med handskrifter, digitala personarkiv och projektledning av digitaliseringsprojektet Suecia antiqua et hodierna – ett digitalt titthål in i 1600-talet.

JASON SCOTT is a historian, filmmaker, and public speaker who has spent decades collecting all manner of computer lore, stories, artifacts and knowledge. Through his site textfiles.com, he has provided gigabytes of BBS-era textfiles and web-era graphics and cd-rom data for over 12 years, and is now working with the Internet Archive as a “free-range archivist” to bring in even more historical data for preservation and online access.

In 2009, he founded the Archive Team, a rogue band of activist archivers downloading at-risk and closing websites of their user data to ensure the work of millions are not lost with the push of a pen on a spreadsheet.

STEVEN STEGERS is Programme Director at EUROCLIO – European Association of History Educators. He has been coordinating international projects to advance history education in more than 15 (mainly European) countries since 2006. He is responsible for the management of Historiana and several other long-term programmes.

Konferensfakta

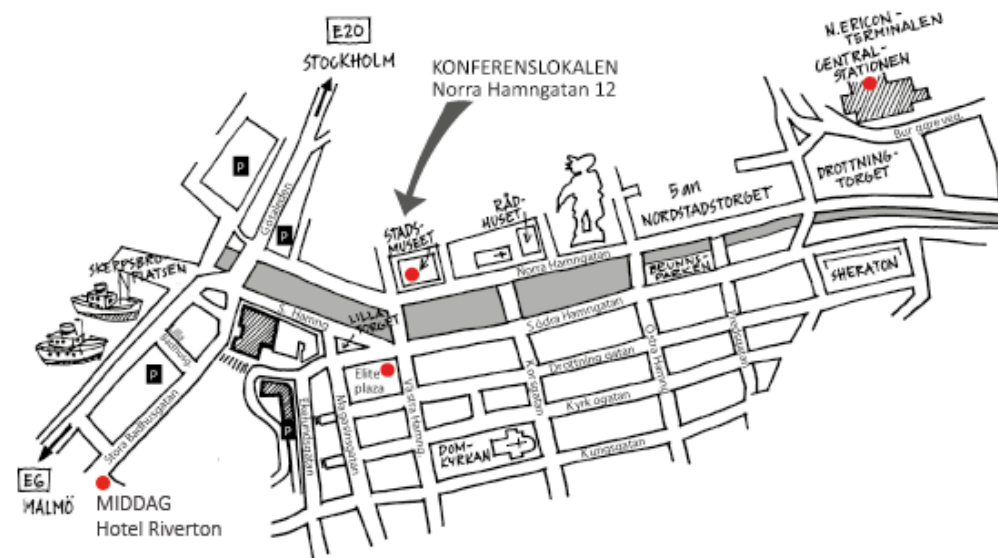
Digikult 2015 äger rum i Wallenstamsalen i Göteborgs stadsmuseum, Norra Hamngatan 12. Middagen på kvällen den 25:e, som ingår i deltagaravgiften, serveras på Hotel Riverton.

Anmälan

Anmälan sker senast den 20 mars och är bindande. Om förhinder meddelas före anmälningstidens utgång faktureras halva avgiften, därefter hela.

Deltagaravgiften är 1800 kronor per deltagare vid anmälan senast den 10 mars, därefter 2800 kronor. Faktura sänds till den adress som uppgivits i anmälan om inget annat har avtalats, och priserna är exklusive moms.

Anmäl dig på www.digikult.se



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



WIKIMEDIA
SVERIGE



LÄNSSTYRELSEN
VÄSTRA GÖTALANDS LÄN



Riksarkivet



Göteborgs Stad
Kultur

Västra Götalandsregionen deltar genom Västarvet, Kultur i Väst & Kulturnämnden.
Göteborgs stad deltar genom Göteborgs kulturförvaltning och Göteborgs stadsmuseum.
Digikult arrangeras med stöd från Digisam