Tema migration

Digital insamling, dokumentation och förmedling av berättelser från människor på flykt

Kajsa Hartig, Nordiska museet

Digikult, Nordiska museet, 2016-04-07

@RefugeeSweden lanserades i november 2015

refugeesweden FÖLJ ◦◦◦

RefugeeSweden Tusentals människor har kommit till Sverige - alla med en berättelse. DN via Instagram.com. Ansvarig utgivare: Peter Wolodarski. AB Dagens Nyheter. **www.dn.se/dn-i-sociala-medier/**

100 inlägg **17,3t** följare **2** följer

20%	32%	9%	4%	18%	17%
SKYDDSBEHOV	ANKNYTNING	ARBETSK...	STU...	EU/EES	ÅTERINVANDRING
	Läs mer	Läs mer	Läs me	Läs mer	Läs mer

Hewan, 28 år

Hewan, 28 år

1987	Födelse och boende under uppväxten	Asmara, Eritrea
2006	På flykt	Sudan
2014 –	Skyddsbehov	Härjedalen, Stockholm,Sverige

”Det enda vapnet mot det onda som sker i världen är kärleken”

När jag ser någon från den äldre generationen eritreaner som bär de traditionella kläderna saknar jag mitt hemland Eritrea. Jag flyttade därifrån när jag var 17 år för att inte skickas iväg till militärlägret Sawa. Jag vägrade att göra den obligatoriska militärtjänstgöringen. Den framtid som väntar kvinnorna som kommer till Sawa är inte en framtid jag någonsin såg för mig själv. Jag hade blivit gravid och skickats hem. Jag hade fått befrielse från fortsatt militärtjänstgöring och skolgång, men istället blivit låst till ett fortsatt liv i hemmet och uppgiften att ta hand om barnen och hushållet.

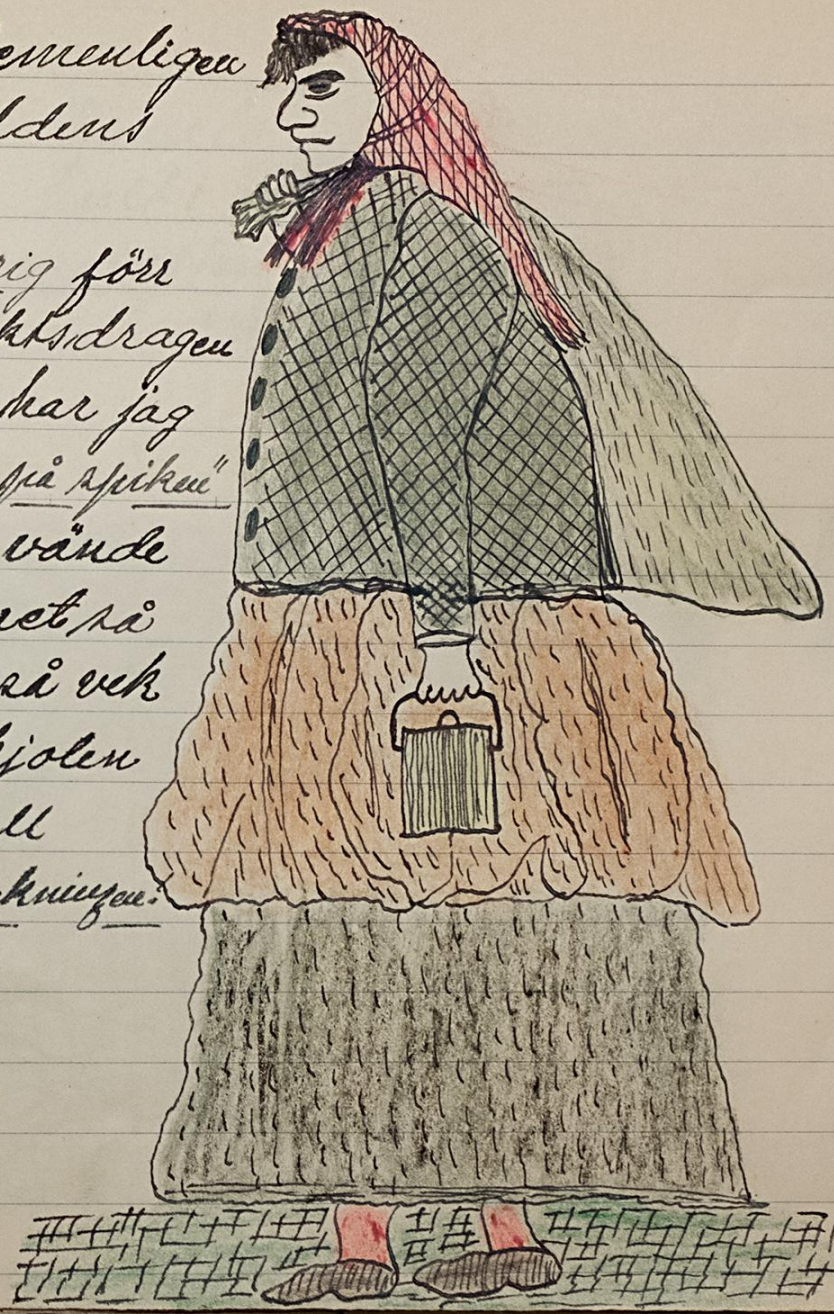
Min mor stöttade mig i beslutet att ge mig av. Jag tog mig först till Sudan för att kunna samla ihop pengar och ta mig vidare mot målet Europa. Jag tog olika tillfälliga jobb och eftersom jag inte hade några papper behövde jag byta boende var tredje månad. Var eviga dag vaknade jag till ljudet av kriget och inom mig brände bilderna av militärvagnarna och soldaterna hemifrån. Tyngden av det jag upplevt i Eritrea och det jag mötte i Sudan blev för stor, men jag var fast besluten att stå på mina egna ben och komma vidare.

”De är mer än siffror och volymer”.

№ 13. "Lovisa" Gemenligen kallad "All världens Rönaman."

Obs! Jag har aldrig förr lyckats få ansiktsdragen precis, men här har jag träffat "Huvét på spiken"

obs! när hon vände åter till hemmet så tiggde hon ull. så vek hon opp ytterkjolen och stoppade ull runt om, se teckningen.



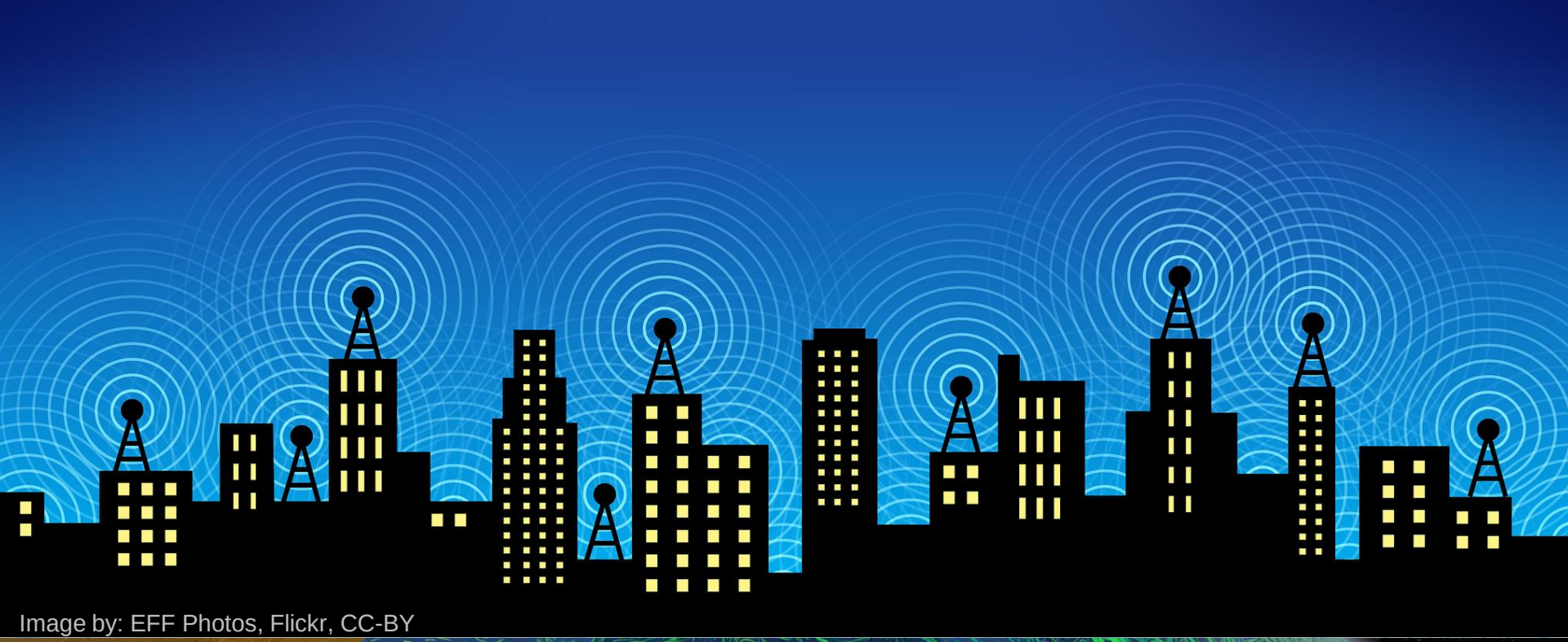


Image by: EFF Photos, Flickr, CC-BY

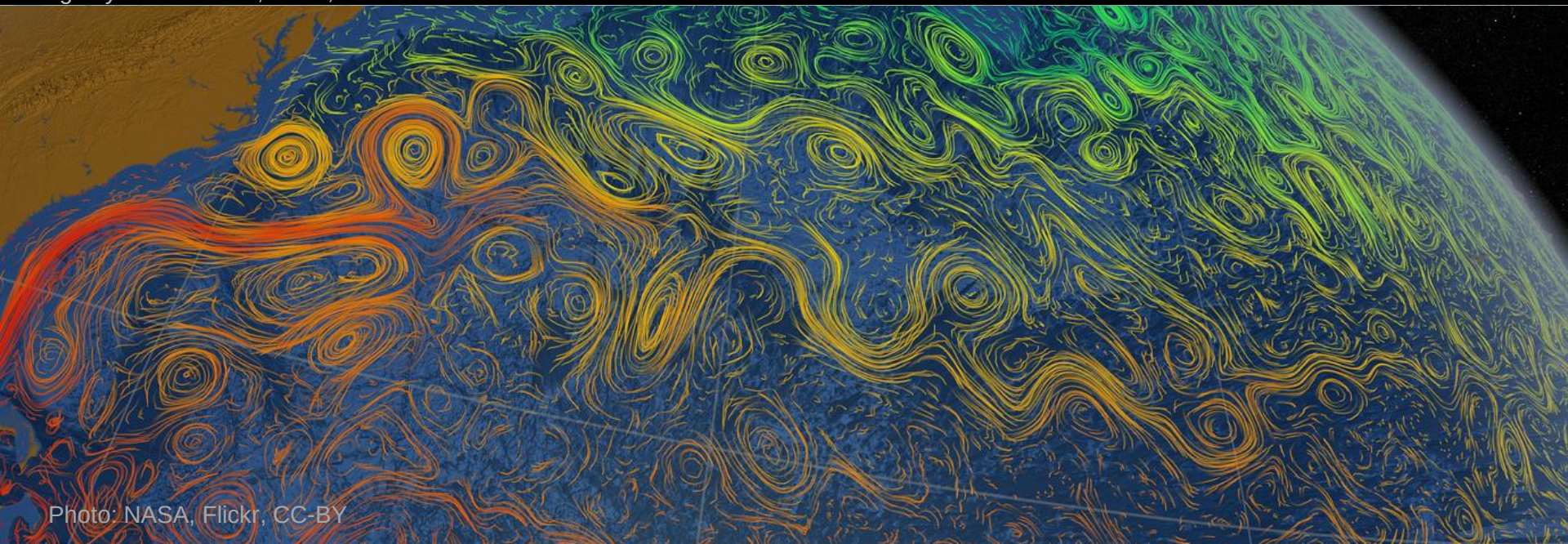


Photo: NASA, Flickr, CC-BY

minnen

Logga in Aktuellt språk

Startsida Lämna berättelse Teman Karta Om minnen Hjälp

64

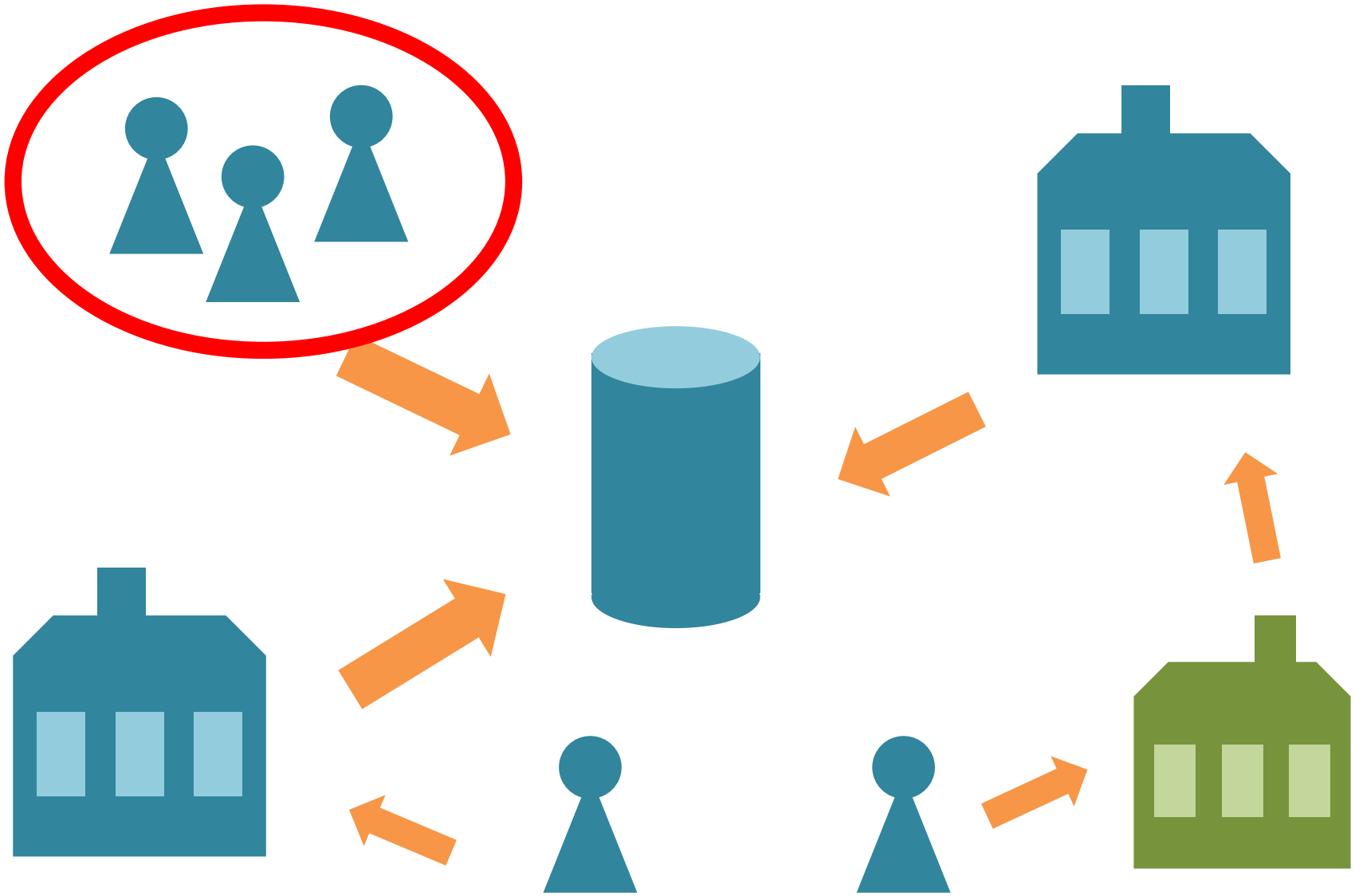
Mötesplatser

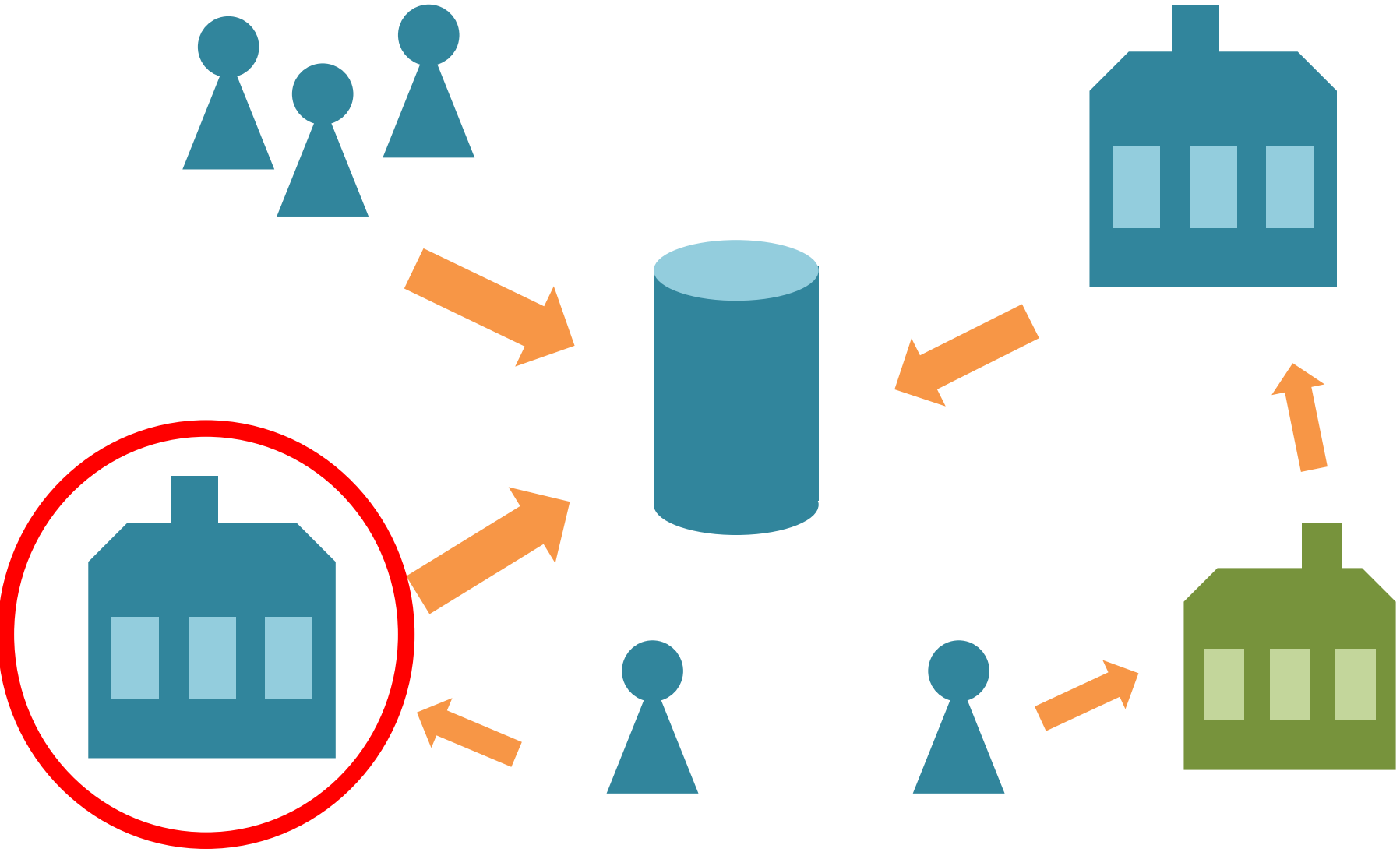
Ett samarbete mellan Sveriges Hembygdsförbund och Nordiska museet under 2016

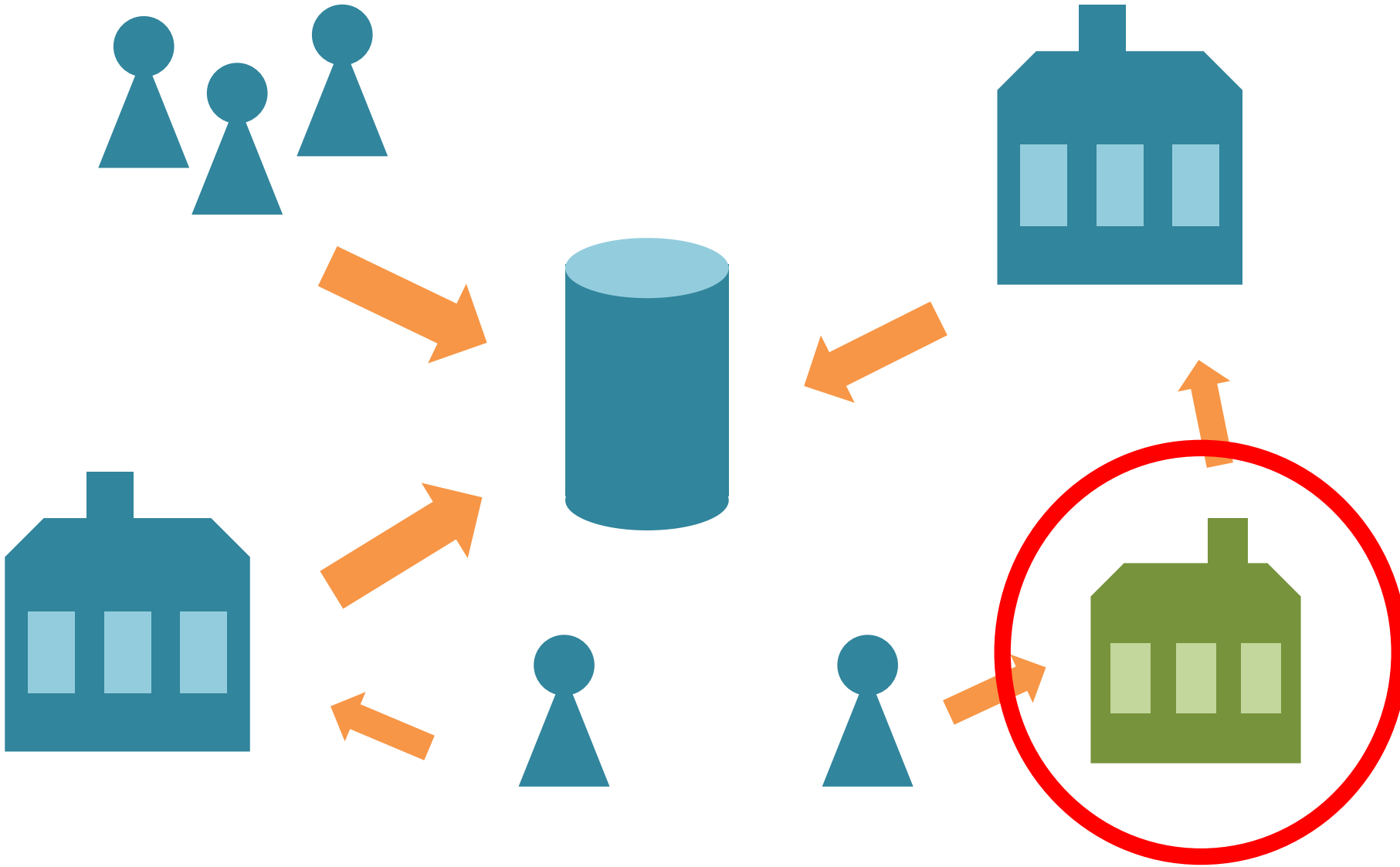
Migrationens röster

Berätta om migration för Nordiska museet

Nyaste Mest gillade Mest kommenterade Mest visade







FC Flyttfågel - en resa med en fotboll

Erik Englund

5 7

1 / 3

Inför den första matchen tillsammans

Fotograf: Domaren CC ZERO

Hösten 2016 blev en period då det hårdare samhällsklimatet visade sig allt tydligare och Sverigedemokraterna växte sig starkare, så bestämde jag mig en söndagsmorgon för att göra något för att motverka det, om än något litet. Istället för att lägga min energi på att beklaga mig

RefugeeSweden

Tusentals människor har kommit till Sverige - alla med en berättelse.
Ett initiativ av @dagens_nyheter. www.dn.se/nyheter/sverige/ameer-simmade-till-europa/

DN:s initiativ @RefugeeSweden har samlat över 25.000 följare i sociala medier. Twitter- och Instagramkontot syftar till att ge röst och ansikte åt de flyktingar som kommit till Sverige. Ameer Mehtrs berättelse fick snabbt många kommentarer. Människor önskade honom välkommen och tipsade om träningsmöjligheter i Sverige

Nyaste | Mest gillade | Mest visade

Zahra Ahmadi, 28 år, hemmafru, Mazar,

Duaa, 16 år, student, Aleppo, Syrien.

Ahmed Aljassim, 14 år, student, Aleppo, Syrien.

Amina Mohamed Hassan, 40 år,

Fatemeh Mirza, 28 år, hemmafru, Bagdad.

Melika, 7 år, Bagdad.

Ruhulla Hassani, 24 år, journalist, Ghazni.

Muhammed Alameen, 17 år, student, Basra.

Parinaz Mahmoudi, 16 år, student, Teheran.

Jakob Mahmoudi, 60 år, bonde, Afghanistan

Foto: Elisabeth Ubbe, Dagens Nyheter, CC-BY-NC-ND

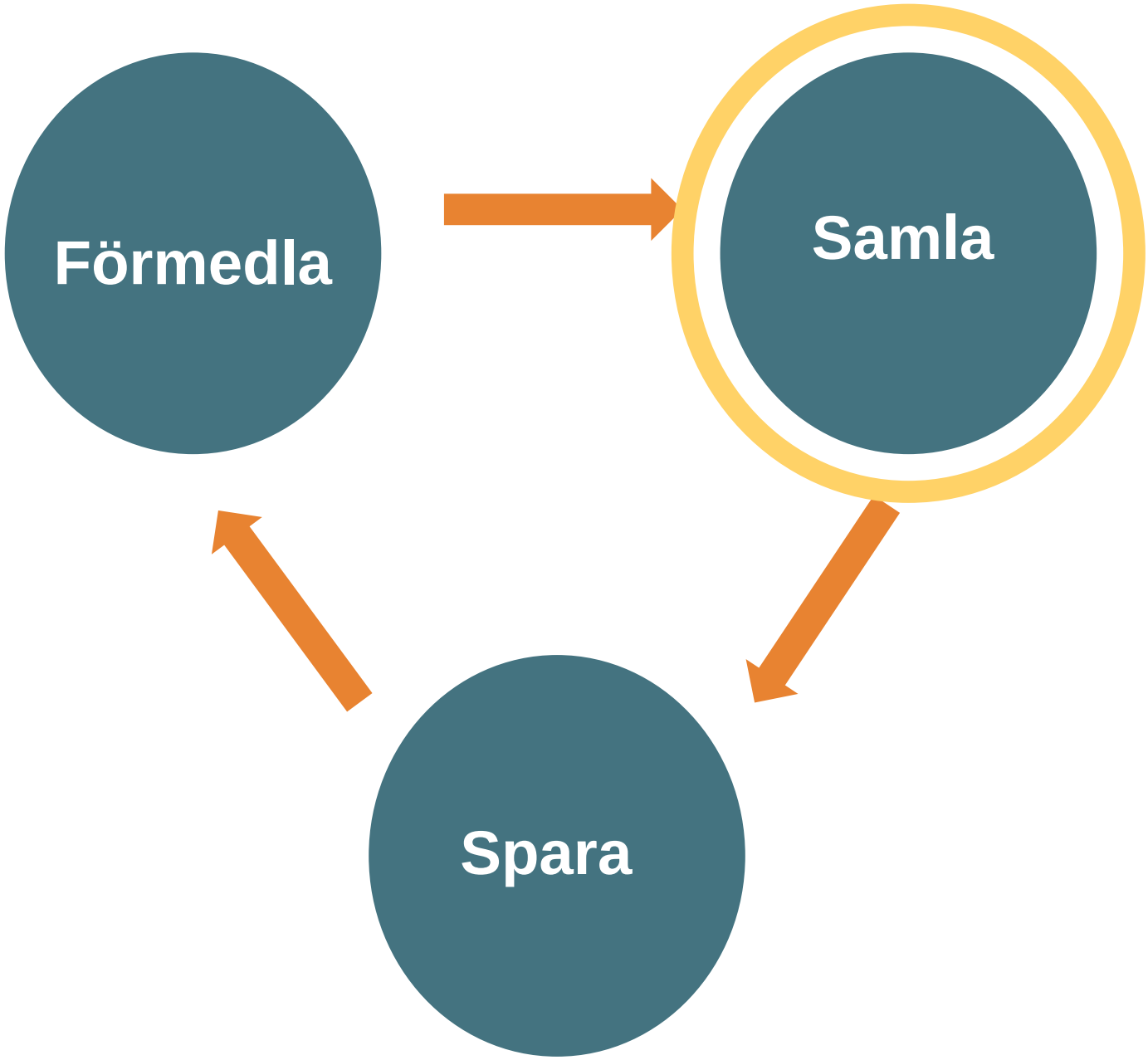
Foto: Peter Segemark, Nordiska museet, CC-BY-NC-ND

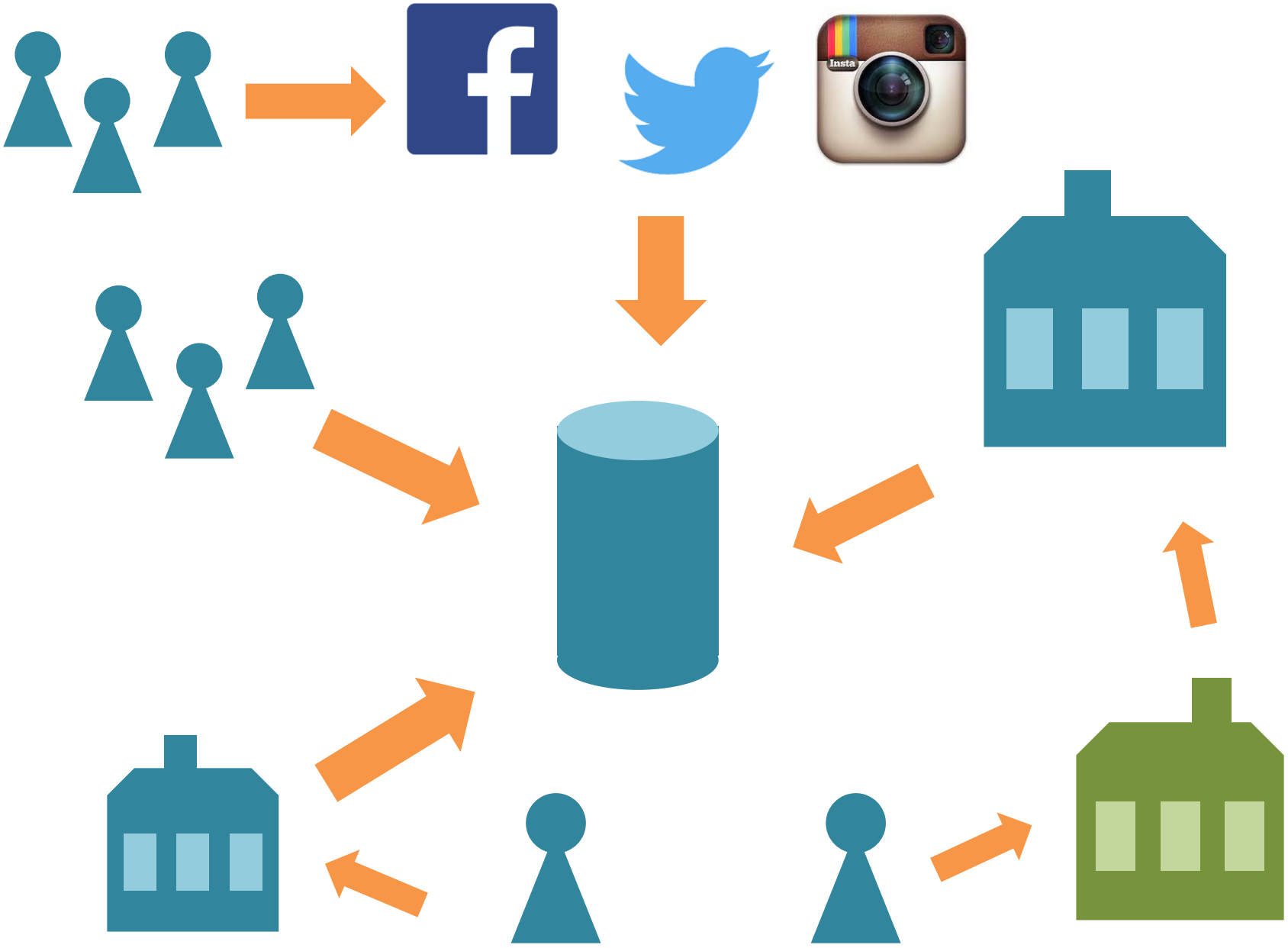
Hur går vi vidare?

Vad vi har

- Nya viktiga **samarbetspartners**
- Hållbar **plattform** att bygga vidare på
- Över 100 års **erfarenhet** av att samla och dokumentera
- Över 15 års **erfarenhet** av att använda digitala kanaler
- Intern **utredning** som visar områden som behöver förstärkas inom museet för att klara att skala upp arbetet

Utmaningar


Förmedla
Samla
Spara


Insta

Samla

1. Besvara: Varför samla?
2. Metodval (**Vilka**, inte vilken)
3. Möjliggöra delaktighet
4. Kommunicera insamlingen
5. Väcka engagemang och dialog

Möjliggöra delaktighet

1. ”What’s in it for me?”
2. Skapa begripliga gränssnitt
3. Sänka tröskeln, förenkla
4. Kan vi bryta igenom filterbubblor?

Förenkla

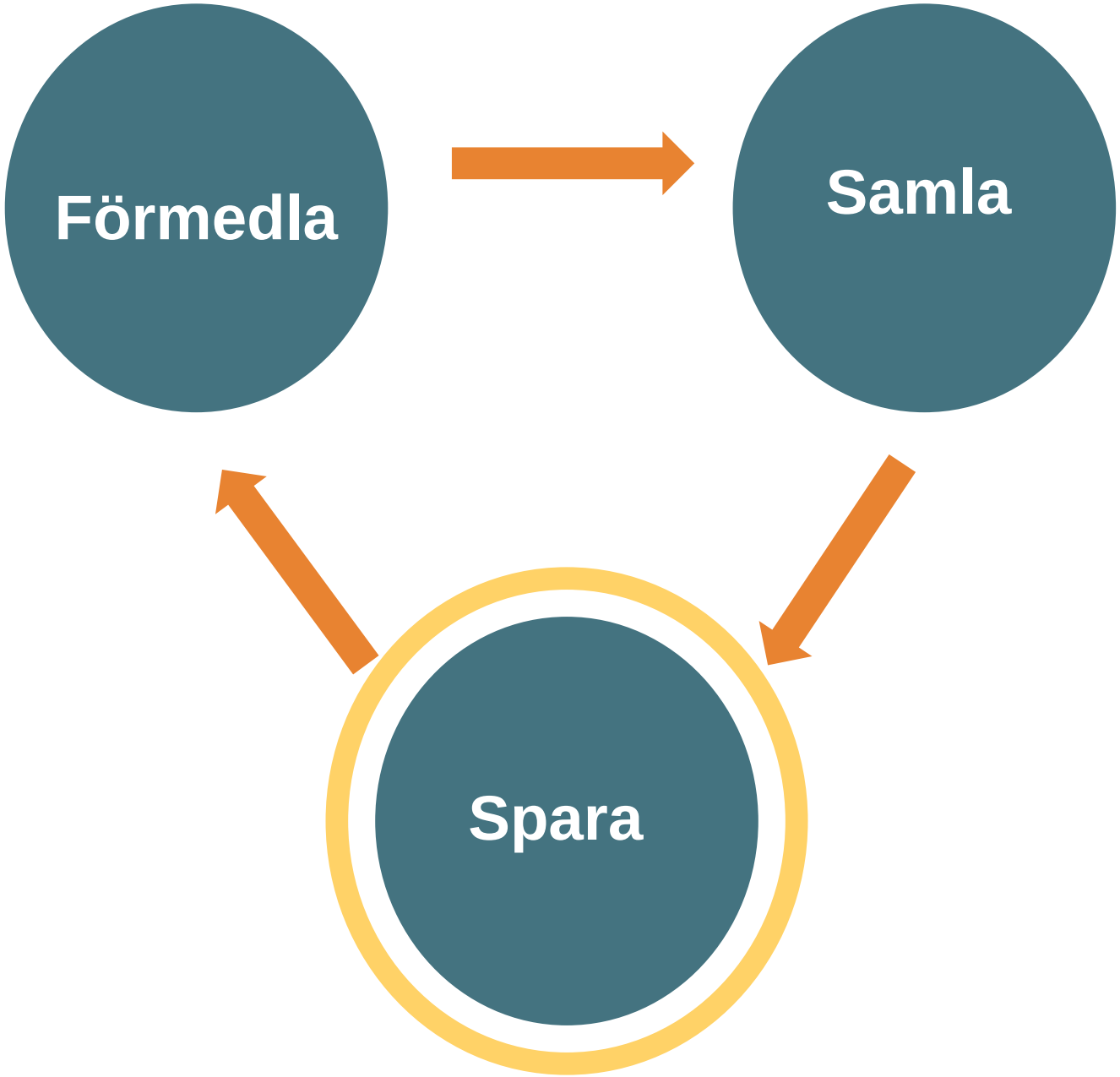
1. Användargränssnitt
2. Utformning av frågor
3. Bredd av kanaler
4. Väcka engagemang och en vilja att bidra

Metodval

1. Publiken berättar fritt
2. Museet gör/gör inte urval
3. Etnografiska observationer
4. Djupintervjua
5. Datainsamling i stor skala
6. Osv.

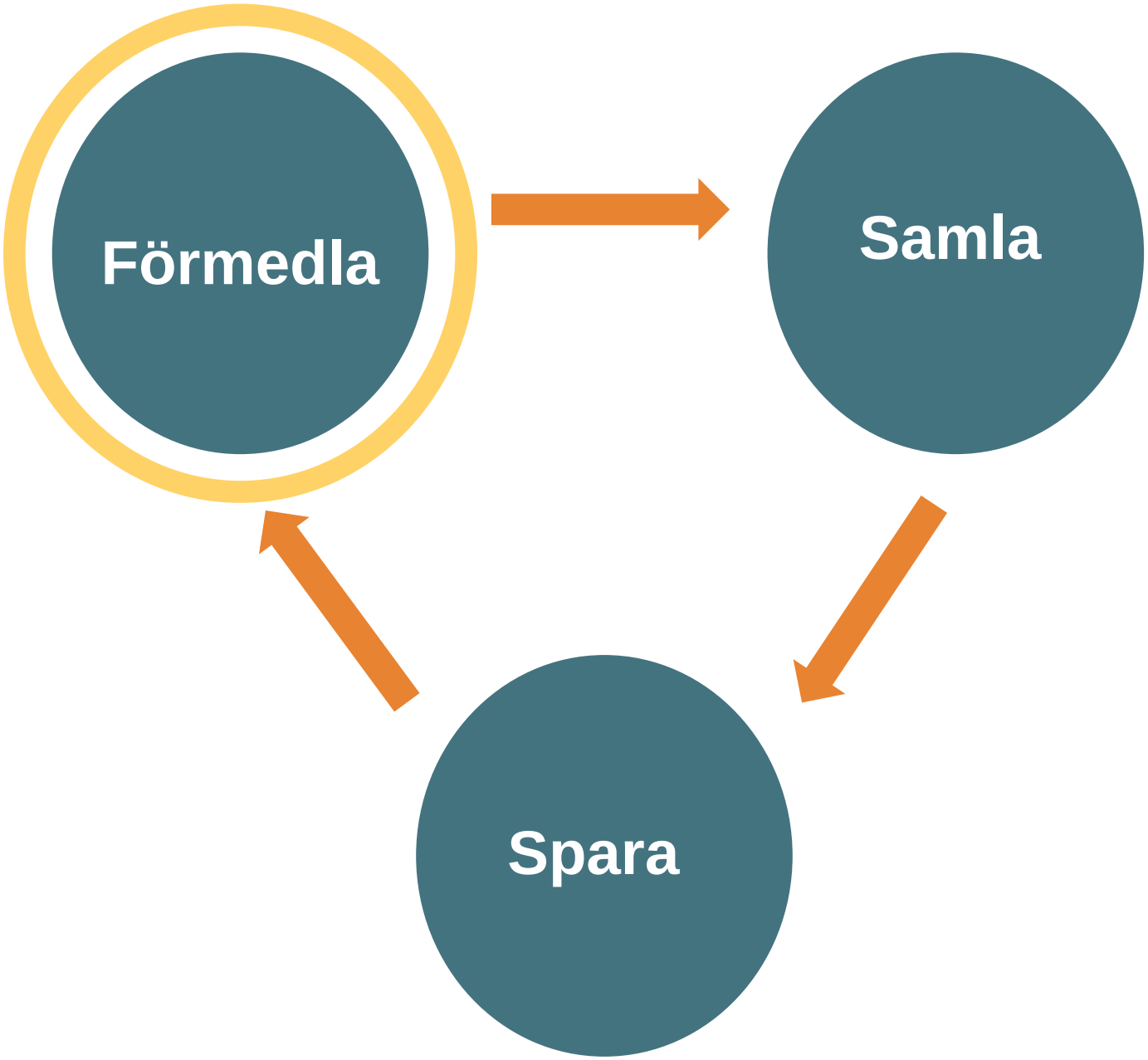
Kommunicera

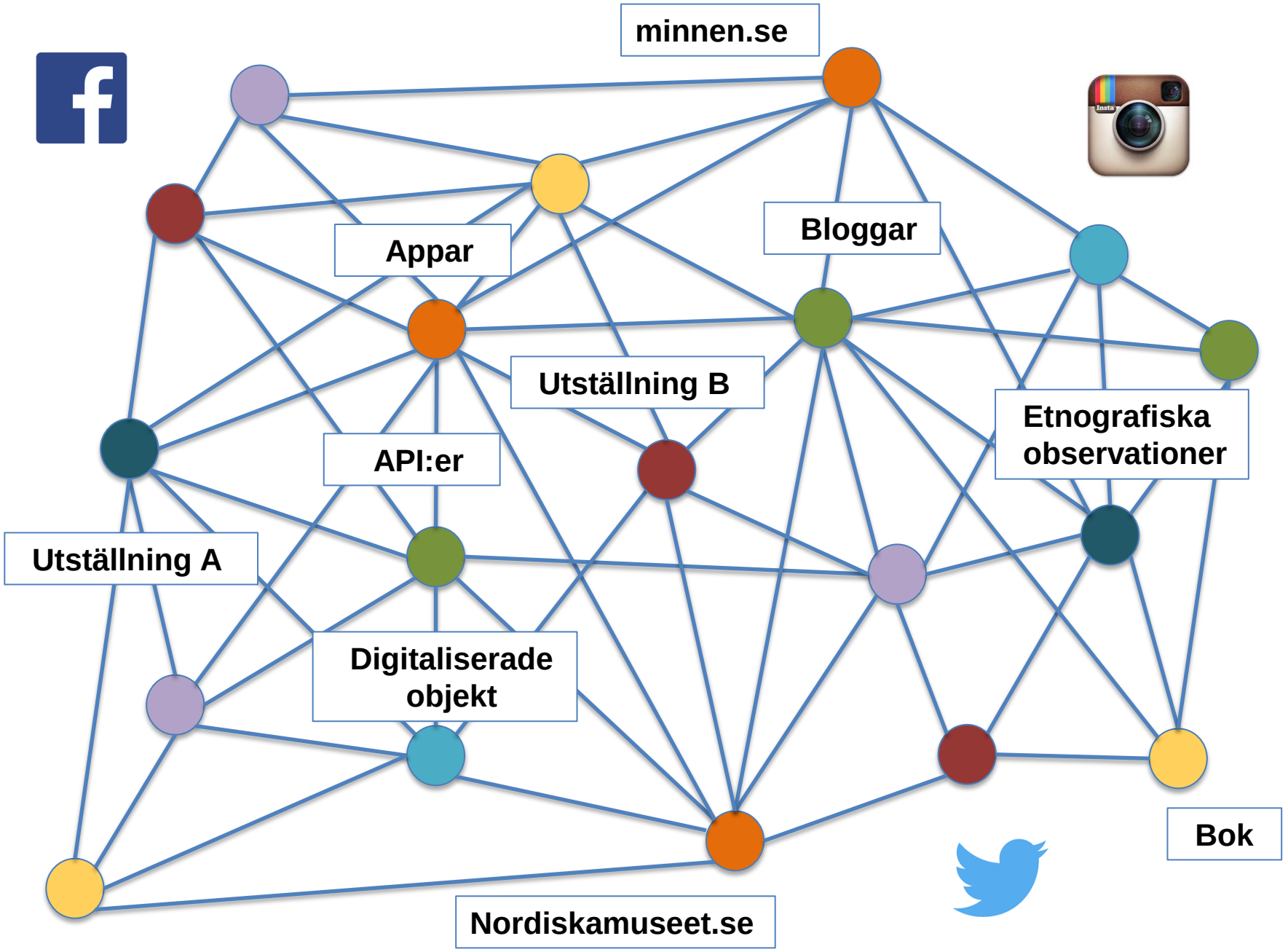
1. Fastställa målgrupper
2. Välja kanaler
3. Sätta upp mål
4. Kommunicera insamlingen
5. Arbeta iterativt
6. Mäta och utvärdera


Förmedla
Samla
Spara

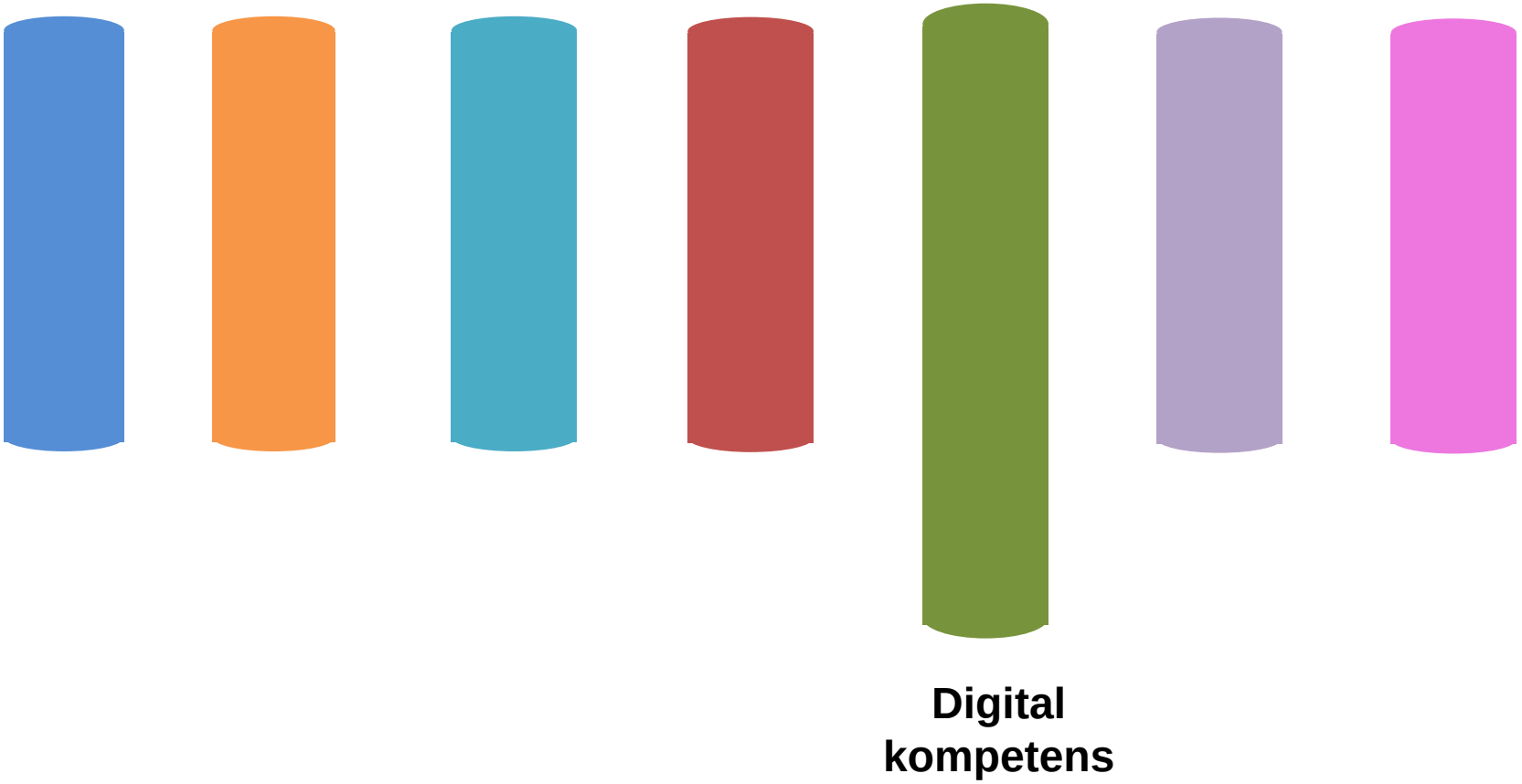
Hur anpassar vi databaser och infrastrukturer till kedjor av objekt, snarare än enskilda objekt?

Hur påverkar kulturarvsorganisationerna det insamlade materialet?

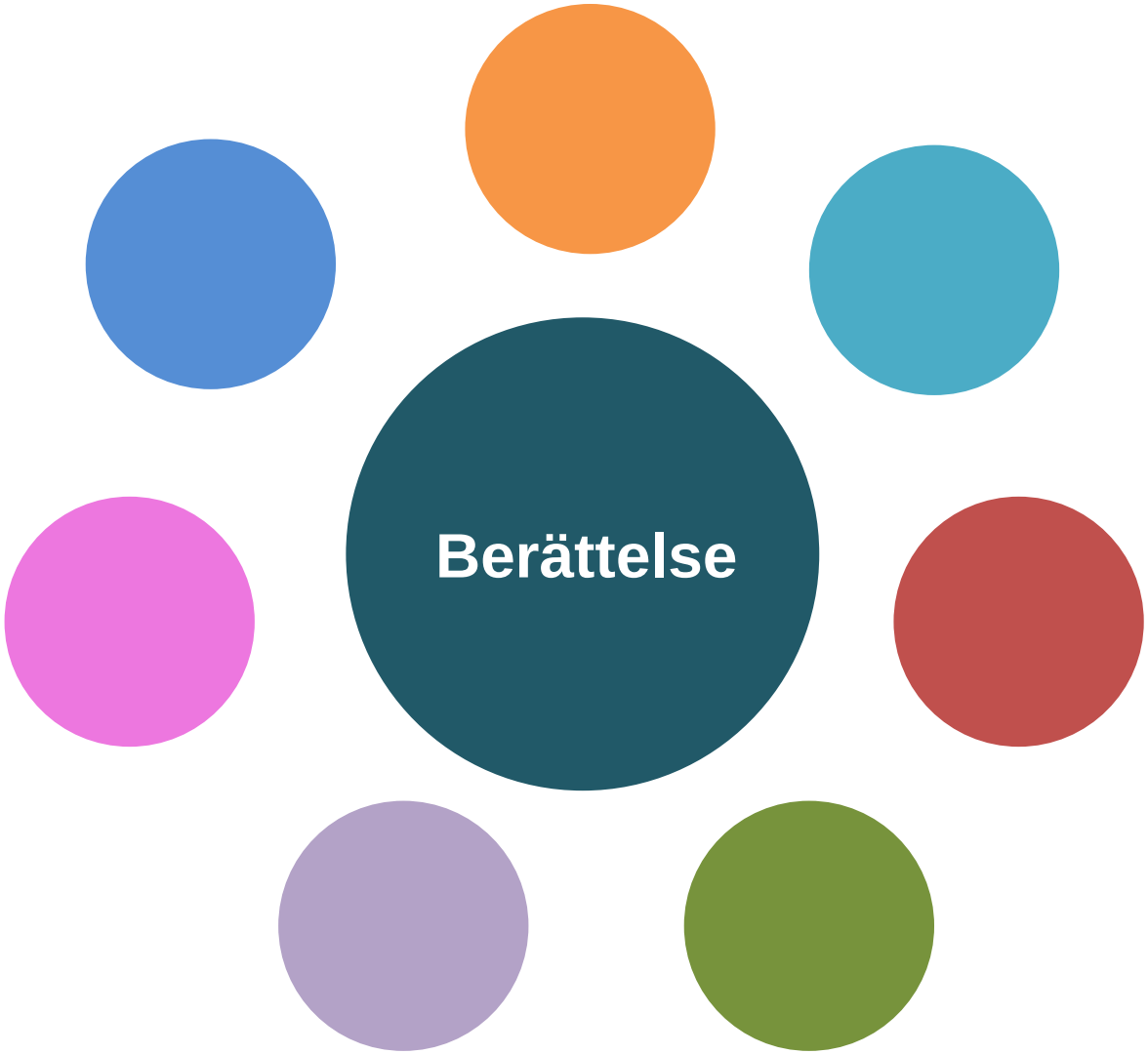

Förmedla
Samla
Spara


minnen.se
Appar
Bloggar
Utställning B
Etnografiska observationer
API:er
Utställning A
Digitaliserade objekt
Bok
Nordiskamuseet.se

Viktigt med specialistkunskap



Digital kompetens


Berättelse

Tack!

Kajsa Hartig, Avdelningen Nya medier
Kajsa.hartig@nordiskamuseet.se
@kajsahartig